

Revista

Co.incidir 52

Junio 2018



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, las pinturas de John Bauer



1882 -1918

Nació en Jönköping, Suecia, el 4 de junio de 1882. Se hizo famoso por las ilustraciones de los libro de cuentos "Entre los duendes y los trolls" que se publicaban en su país cada Navidad. Otro de sus motivos típicos en sus ilustraciones fueron los bosques de su tierra natal. Sus obras más importantes fueron realizadas en plena "Belle Époque", y sorprenden por su vanguardismo. Su influencia puede ser percibida en la obra de los numerosos ilustradores, entre ellos, el británico Arthur Rackham. Su carrera se truncó al perder la vida junto a su mujer y su hijo Bengt, ahogados en el lago Vättern, al naufragar el barco en el que viajaban a causa de una tormenta, el 20 de noviembre de 1918.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Zo8Lw54r0g>

Índice

Saludo Inicial

Julio Monsalvo.....	5
Soy	

Carlos Crosa	6
Andá a lo de Apraiz	
Un Milagro Peregrino	

Alejandra Vidal Carvacho	19
El Anticuario	

Juan Carlos Ercheverry Cristi	25
Cruzados	

Marisol Cragg de Mark	32
Susurros	

María Alicia Pino	35
Ediciones Co.incidir: Granny Squares, los cuadraditos que tejen las abuelas. Laura Caballero	

Luis Weinstein	41
La Plaza de la Amistosofía	

Julio Monsalvo	64
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Julio Monsalvo

SOY

Ahora Soy
Soy Hoy

Hoy es Ayer
Ayer es Hoy

Hoy es Mañana
Mañana es Hoy

Hoy es Hoy
es Ayer
es Mañana

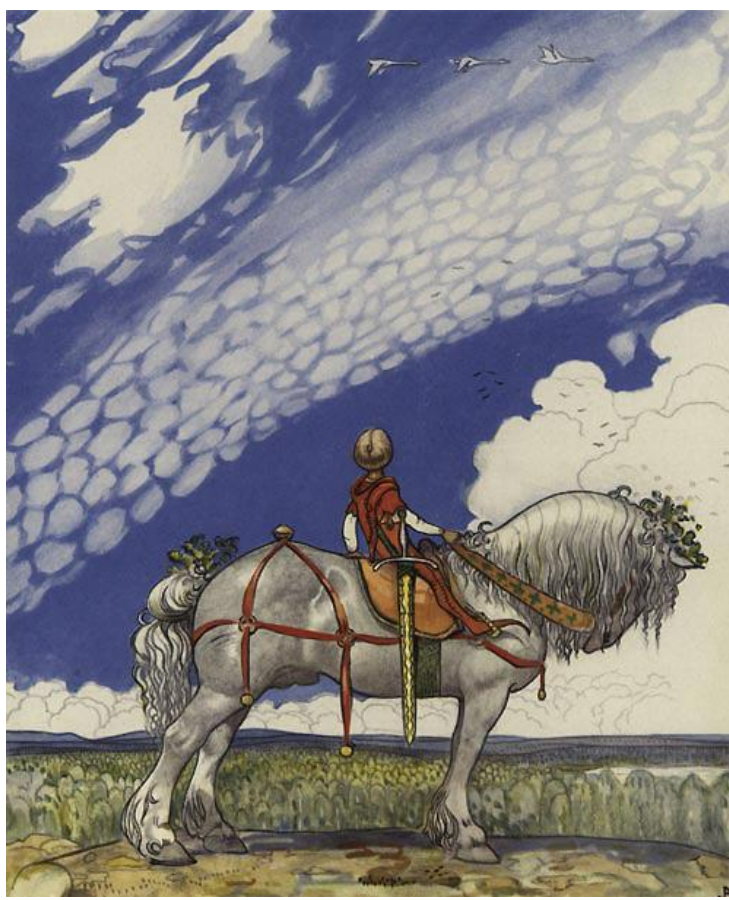
Soy Hoy
Soy Ayer
Soy Hoy

¡Soy Ahora!

Julio
Primavera del 97



Carlos Crosa



ANDÁ A LO DE APRAIZ

“¡Andá a lo de Apraiz!”, me imponía mi vieja, antes de que mis saltitos de gorrión me hicieran levantar vuelo escapando a su ojo avizor. Y allá iba, a solazarme en el águila sobre el pórtico esquinero de la entrada para luego dejar el pedido que Peli, el hijo de los Apraiz, llevaría a casa en la bicicleta de reparto.

¡Peli! Tan reservado como cálido, no era mucho más grande que el piberío de mi generación. Sin embargo, tenía la entidad por

la que uno de los chicos del barrio lo eligiera padrino de confirmación.

Lo recuerdo con las palmas en los hombros del anteojudado pibe, como diciéndole a Monseñor Seraffini “este es mi pollo”, y... ¡zuz!, mi vieja rezonga porque ya no le hago caso cuando me dice “Andá a lo de Apraiz”.

Es que no la oigo de tanto oír adentro mío las pocas certezas que se agarran a trompada limpia, superadas en número por las dudas de mis tumultuosos dieciséis años, donde Peli ahora me parece ajeno cuando está entre los que campaneamos a las pibas que salen de la misa de las once.

¿Estará con una de ellas?, dudo al no verlo la noche que me sumo al gentío que asiste al espectáculo de fuegos artificiales en el lago del parque, y me percato de que, detrás mío, está el matrimonio Apraiz sin él.

Sin descubrir todavía que puedo ponerme en la piel de los demás, me pongo en la del matrimonio Apraiz, los oigo sin darme también cuenta de que intuyo en el rumor de su conversación un tiempo anterior a Peli.

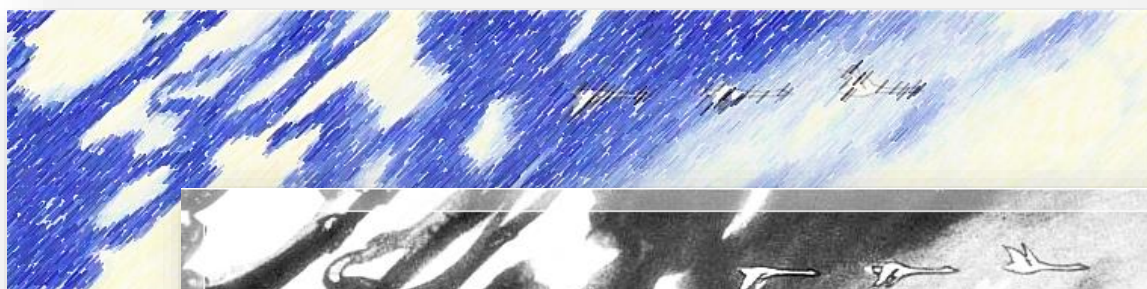
Tomados del brazo dialogaban en su idioma natal. No hacía falta saber la traducción de las palabras porque la cadencia y el tono cálido eran el del amor. Lo percibí a pesar de mis dieciséis revoltosos años.

Recuerdo haber vislumbrado, en el canto de su diálogo, el implícito racconto de su búsqueda de futuro aquí, allende los mares, y haber percibido la paz de quienes consagraron su vida a la nueva tierra que los acogiera.

Nunca olvidé ese instante de empatía.

Porque nada muere, en tanto el milagro de la evocación.

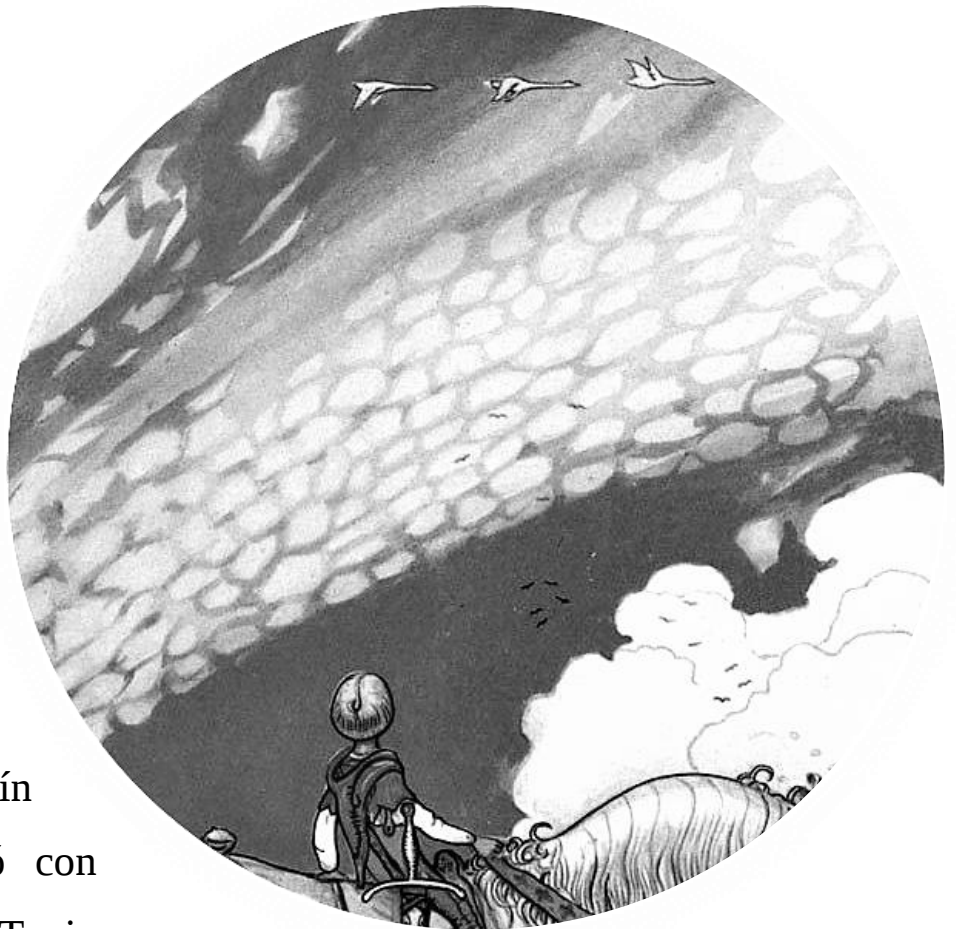
Carlos Crosa – República Argentina



UN MILAGRO PEREGRINO

Ensayo

En 1931, viajó a Chile una troupe argentina. La integraba Alfredo Le Pera como productor, Tito Lusiardo, comediante y bailarín de tango que filmó con Gardel, la cantante Tania y su compañero, Enrique Santos Discépolo, actor, cineasta, dramaturgo y poeta, cuyos tangos fueran auténticas comedias rioplatenses¹.



Dada la vasta obra de éste último, sólo unos pocos de sus tangos se citan; en tanto el objeto de este trabajo es recrear aquella

¹ Al respecto, nos remitimos a las siguientes publicaciones: Ojeda, Álvaro, "Del teatro al tango", *La jornada semanal*, diciembre 18/ 2001; Otero, José María, Tangos al bardos, blogsport.com.ar, abril 28/2012; Pujol, Sergio, *-Discépolo una biografía argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

visita al término de la cual se despidió de Chile componiendo el tango “Carillón de la Merced”.

En aquel arribo, él venía de adelantarse a su tiempo con “Quevachaché” (1925), vislumbre del caos moral y financiero de 1930 que fuera la Década Infame, y la posterior cosificación del ser².

Comenzada la misma, los tangos “Yira Yira” (1930), “¿Qué sapa, señor?”³ (1931), “Cambalache” (1933) y “Tormenta” (1939), confirmarían ese vislumbre.

Meditabundo, pero vivaz, desplegaba en la noche las alas de pensar la vida con gestos de arlequín, por los que el escriba Nicolás Olivari lo definió como el perno del humorismo porteño engrasado con la angustia⁴. “*Mis admiradores me conocen por mis letras tristes, mis amigos por mis chistes*”⁵, pontificaría él al respecto.

No había crecido en la exclusión que magistralmente retrataría⁶, pero la precoz orfandad fue la raíz de su angustia existencial.

² Feinnman, José Pablo, “Discépolo y el peronismo”, Buenos Aires, *Página 12*, febrero, 2008.

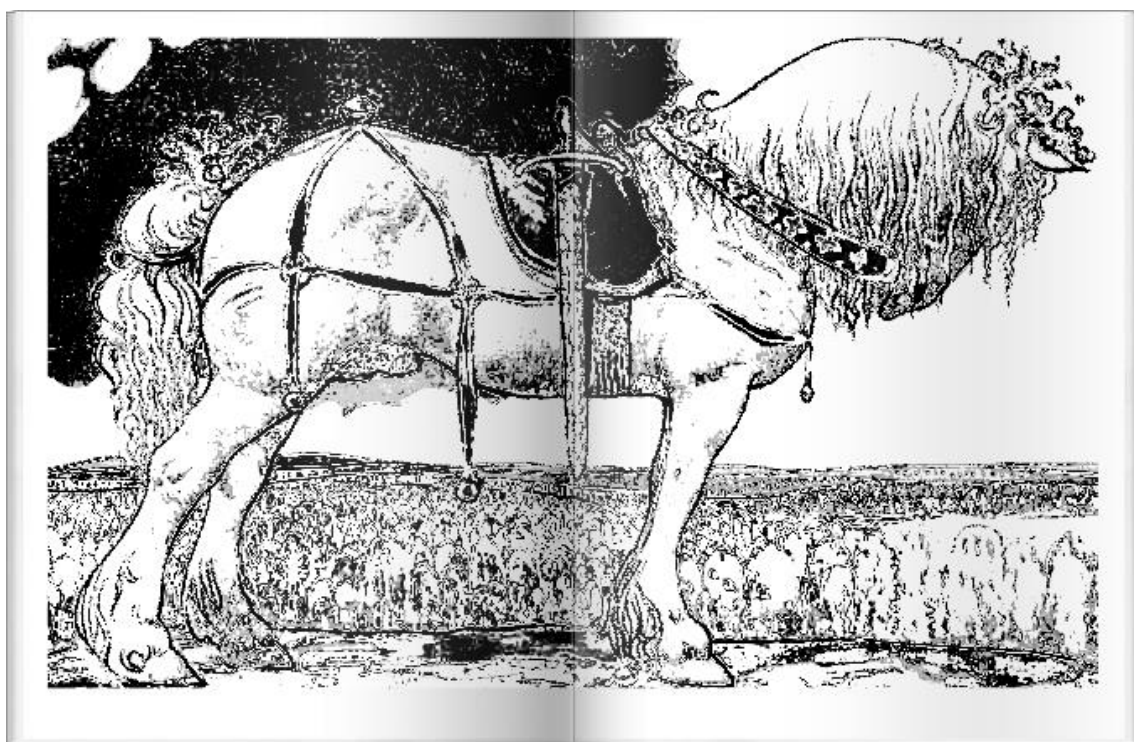
³ Del lunfardo: ¿Qué pasa, señor?

⁴ Otero, José María, Tangos al bardo, blogsport.com.ar, abril 28/2012.

⁵ Dimov, Enrique, *Fratelanza. Enrique Santos Discépolo, El reverso de una biografía*, Buenos Aires, Colihue, 2004,

⁶ Abraham, Tomás, *Tensiones Filosóficas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2011.

Muerta su mamá poco después de su padre, el tapar con un paño negro el globo terráqueo de sus útiles escolares fue acaso su primera metáfora de la desolación. “*Mi timidez se volvió miedo, mi tristeza desventura*”, diría al respecto en una entrevista radial⁷.



El internado en el colegio San José aquilató ese pesar hasta que su hermano Armando lo llevó a vivir con él ya casado, y su maternal esposa mitigó esa herida que siempre sangraría⁸.

Armando, gran autor ya del grotesco teatral, definido éste por la comicidad, el dolor del fracaso y la humillación del sistema, empezó a llevarlo desde los trece años a los cafetines pletóricos en

⁷ Galvez, Lucía y Espina Rawson, Enrique, *Romances de tango*, Buenos Aires, Grupo Editorial Argentina, 2015.

⁸ Op. cit.

bohemitos, escribas y pensadores. *“En tu mezcla milagrosa/de sabiondos y suicidas/yo aprendí filosofía/ timbas/y la poesía cruel/de no pensar más en mí”*, expresaría en su tango “Cafetín de Buenos Aires” (1948).

Ahí, su reticencia a la educación secundaria del colegio Mariano Acosta, en pos de la lectura febril y la vida entre bambalinas que lo llevó a la actuación y escritura de varias obras (6) entre las cuales “El organito”, feroz crítica social escrita junto con más Armando, lo consagró hombre de teatro. Pero pudo más el tango, *“su síntesis es un desafío. ¡Decir tanto en tan corto espacio!”*, declararía.

El engendro sígnico que titula su fundacional “Quevachaché”, alude a la resignación: *“El verdadero amor se ahogó en la sopa,/ la panza es reina/el dinero es Dios/la razón la tiene/el de más guita”*⁹

En “Esta noche me emborracho” (1928): *“Fiera venganza la del tiempo/que hace ver deshecho/lo que uno amó”*, refleja el estrago de Cronos y recuerda la “Oda XII” del Libro IV de Horacio, sobre una mujer que bebe para no ver su deterioro¹⁰.

⁹ Feinnman, José Pablo, “Discípulo y el peronismo”, Buenos Aires, *Página 12*, Febrero 2008.

¹⁰ Frascini, Horacio, *Tango, traición y modernidad. Hacia una poética del tango*, Buenos Aires, Editorial del Calderón, 2008.



En “Yira yira” (1930), el soñador de “Quevachaché” se ve defraudado por el mundo antes idealizado¹¹: Diría luego en “Cambalache” (1933): “En la vidriera irrespetuosa de los cambalaches/se ha mezclao la vida/y herida por un sable sin remache/ves llorar la biblia/junto a un calefón”. Pero ya dos años antes había presentado la segunda hecatombe del siglo XX con “¿Qué sapa, señor?” (1931): “la tierra está maldita/al hombre lo ha mareao/el humo al incendiar/no sabe adónde va.”

Aunque fue uno de los autores predilectos del laureado Camilo José Cela, muy poco le debió su lira a la poesía culta de sus días¹², dado su distanciamiento de la influencia modernista que hizo estragos en otros poetas, y haber traducido al formato de la canción aquellas ideas dominantes como el grotesco, el idealismo crociano, y el extrañamiento pirandelliano ¹³.

¹¹ Feinnman, José Pablo, “Discépolo y el peronismo”, Buenos Aires, *Página 12*, Febrero 2008.

¹² Dimov, Enrique, Fratelanza. *Enrique Santos Discépolo, El reverso de una biografía*, Buenos Aires, Colihue, 2004.

¹³ Pujol, Sergio, *Discépolo una biografía argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

“No he visto teatro más discepoliano que el de Pirandello”¹⁴, diría al respecto Horacio Ferrer.

Al mérito de augurar el futuro con “Quevachaché” y “¿Qué sapa, señor?”, cabe sumar que “Cambalache” y “Quevachaché” fueron objeto del campo del pensamiento: si “la razón la tiene el de más guita” quien la compra, adquiere la verdad. El dinero, razón de ser y verdad del poder, como luego lo formuló Foucault ¹⁵.

En su ensayo *Les Assassins de la Mémoire*, sobre el revisionismo neonazi, el francés Pierre Vidal-Naquet, halló apropiado cerrar su texto con los versos de “Cambalache”¹⁶.

Enrique escribía, también la música de sus tangos, adaptando el sentido rítmico a la progresión dramática¹⁷. “Que la música diga lo que luego aclararán más las palabras”, se explicaba¹⁸.

Creaba sus melodías con dos dedos al piano o con el silbido, “mi gran aliado compositivo”¹⁹, diría, y por eso, [Carlos de la Púa](#) lo definió como un Pulgarcito filarmónico.

Nunca dejaría la dramaturgia y adaptaría puestas como *Wunder bar* (o *Dos noches en un bar*), de los autores alemanes Herzog y Faskap, obra considerada hoy precursora de *Cabaret*.

¹⁴ Ferrer Horacio, *¿Qué sapa, señor?* Bs.As. Corregidos Secretaría de Cultura, 2001, pag 33.

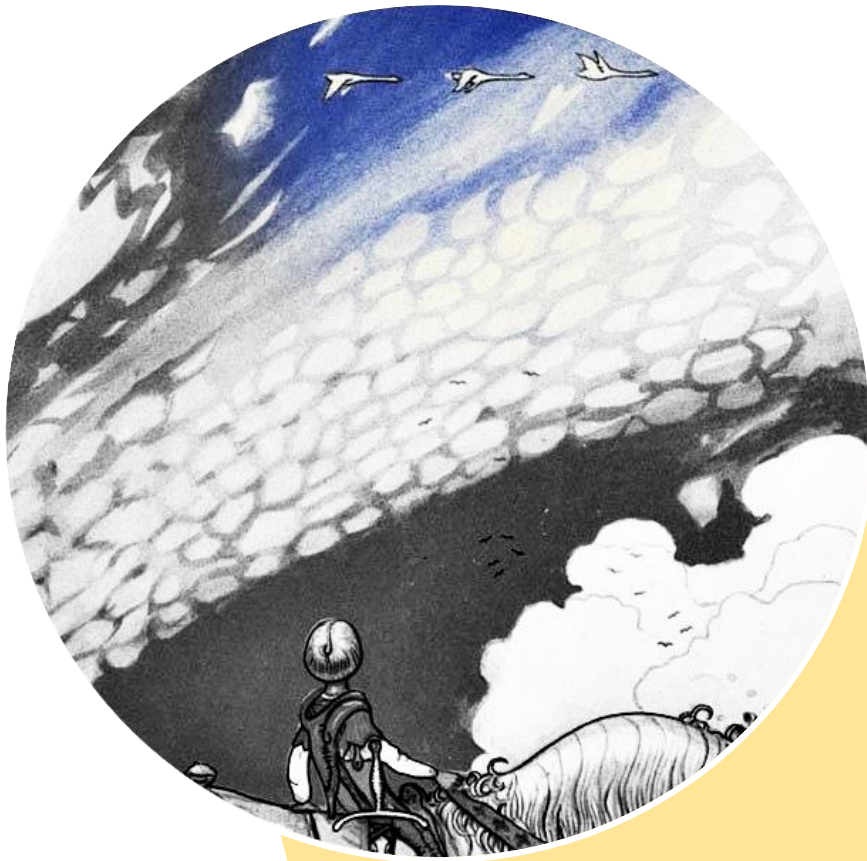
¹⁵ Feinnman, José Pablo, “Discípulo y el peronismo”, Buenos Aires, *Página 12*, febrero 2008.

¹⁶ Pujol, Sergio, *Discípulo una biografía argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

¹⁷ Op. cit.

¹⁸ Ojeda, Álvaro, “Del teatro al tango”, *La jornada semanal*, diciembre 18/ 2001

¹⁹ Pujol, Sergio, *Discípulo una biografía argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

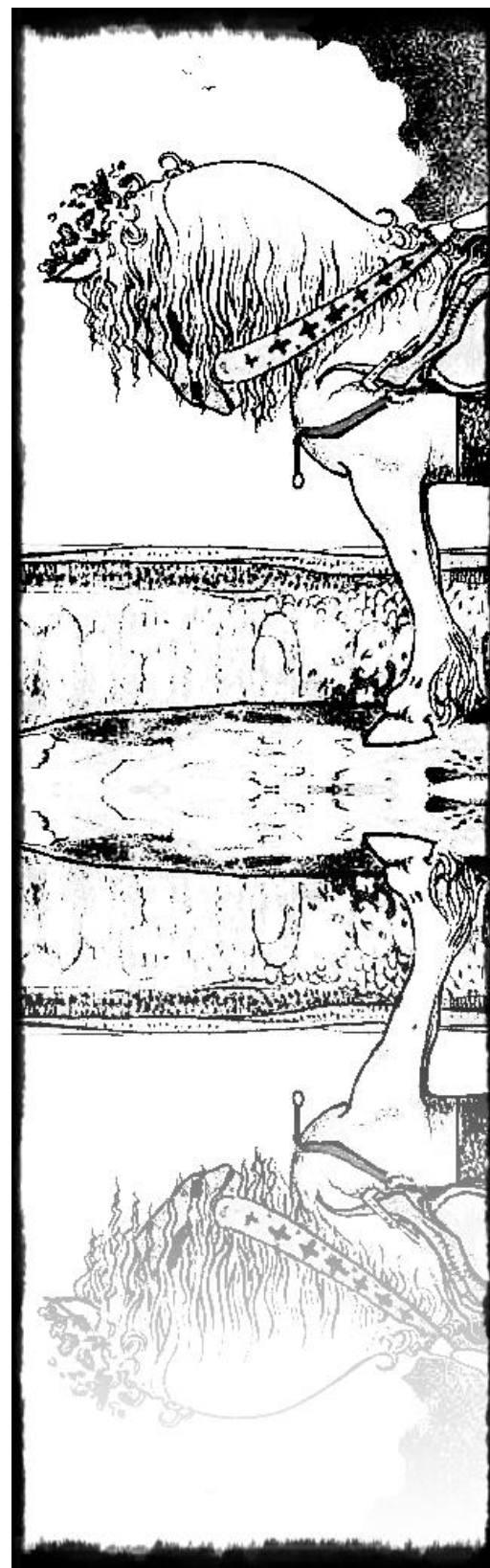


Volvería a representarla en los cuarenta, Junto con su obra teatral *Blum*. Ambas oponen el humor al acucio del drama. “Si Wunder escribiera tangos serían como los míos. Si yo dirigiera un dancing lo haría como él. Sabe que la vida es horrible pero trata de volverla alegre. Lo trágico y lo cómico no se contraponen, suelen ir juntos...Tengo tangos cómicos pero de fondo serio. En el mismo sentido, he trabajado para el teatro. Por eso soy un

contrasentido perpetuo".²⁰, diría, marcando su evolución conceptual a diferencia del hermano, ceñido al grotesco teatral cuando la realidad de los cuarenta era ya otra.

Ausente ya el marco social del grotesco, Enrique plasmó en los años cuarenta los dilemas existenciales de ese nuevo estado social en tangos célebres como "Uno": "*¡Si yo tuviera un corazón/el mismo que perdí/Si yo pudiera como ayer/querer sin presentir!...*".

Así era el Discépolo que visitó Chile, donde junto con Le Pera, escribiría "Carillón de La Merced", el primer tango de éste. Sin embargo, algunos biógrafos de Discépolo aventuran que Le Pera sólo asistió su composición²¹ con sugerencias que habrían acotado el perfeccionismo por el que Enrique demoraba sus entregas, pues sus versos tienen el color discepoliano, distinto al de Le Pera.



²⁰ Dimov, Enrique, *Fratelanza. Enrique Santos Discépolo, El reverso de una biografía*, Buenos Aires, Colihue, 2004.

²¹ Pujol, Sergio, *Discépolo una biografía argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1997.

Esto es relativo. Por un lado, Enrique debió haber valorado la poesía de Le Pera, que pronto brillaría en la voz de Gardel, amigo y admirador de Discépolo a quien le grabó desde siempre sus tangos. Por otro, lo que éste consignó en sus *Escritos Inéditos*, refuerza esta opinión: *“A Le Pera se le ocurrió que debíamos retribuir las infinitas atenciones y pensé que la mejor forma era una canción que tuviera algo del país trasandino. El carillón tenía una extraña imponentia en las madrugadas, bajo ese cielo chileno de estrellas con caras recién lavadas y con aquellas montañas en el fondo. Al fin, una madrugada, ‘Carillón de la Merced’ se hizo música y canción. Tania la estrenó en el teatro Victoria de Santiago de Chile. Me parece revivir aquella jornada inolvidable. Lo cantaban en la calle, hombres, mujeres y chicos... Escuchar la canción propia en labios del pueblo es lo único que nos reconforta, que nos reconcilia con nosotros mismos, a quienes, como yo, escribimos precisamente para el pueblo. Es lo único que realmente compensa, por encima del éxito material, cuando una canción nuestra rueda por las calles.”*²².

Por entonces, Discépolo le había preguntado a Dios “¿Qué sapa, señor?”, y le rogaría con “Tormenta” (1939), al empezar la Segunda Gran Guerra: *“Enséñame una flor/que haya nacido/del esfuerzo de seguirte, ¡Dios!/ Para no odiar/Y entonces de*

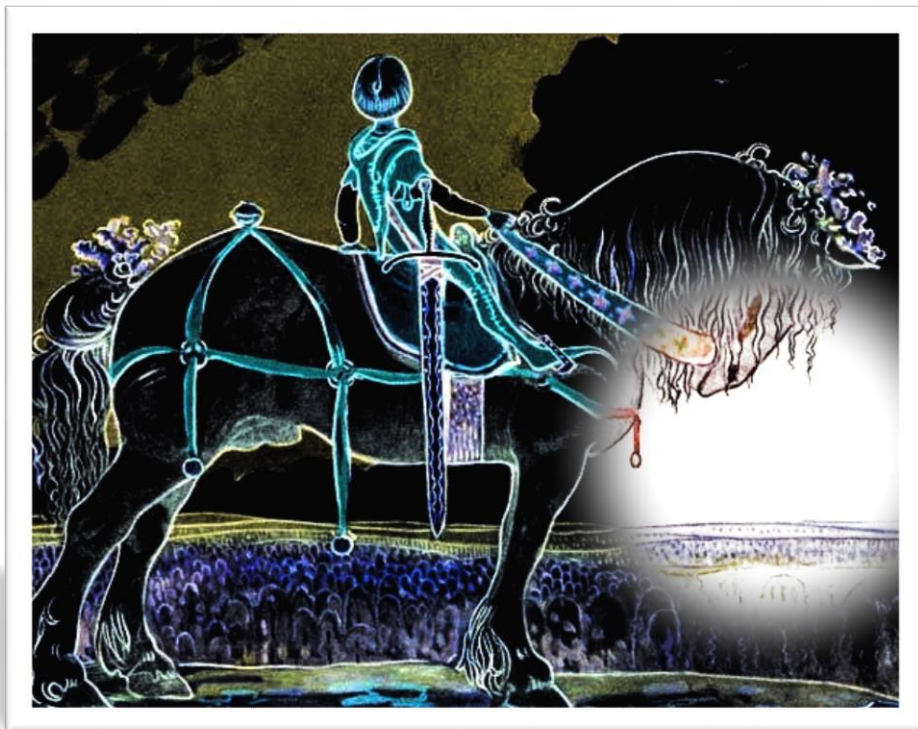
²² Op. cit.

rodillas/hecho sangre en los guijarros/moriré con vos, ¡feliz, Señor!”

¿Habría experimentado acaso, al oír el campanil entre los ecos de la fe en duda, la fascinación de la religiosidad?

Poco importa esto, frente a la perdurabilidad del carillón, y de ese tango, suerte de abrazo de despedida de Santiago de Chile, a más de ochenta años de su creación, y más de sesenta en que la bohemia con la que Discépolo forjara su obra, lo despidió con un beso lunar.

Es que nada muere, en tanto lo milagroso de la recordación.



María Alejandra Vidal Bracho



EL ANTICUARIO

Dedicado a Julio Pedrol Kusanovic

En una aldea, en la que conviven poderosos vientos, duendes de nieve y soles juguetones, vive también, en una enorme casa, un amable señor, que se ha auto impuesto, como misión en la vida,

coleccionar y custodiar objetos antiguos. Estos artículos, al ser descubiertos y rescatados, se sienten agradecidos, seguros, apreciados y protegidos, porque añoran, profundamente, no ser destruidos. Debido al temor que les acompaña, desde que han caído en el desuso, suelen permanecer ocultos o perdidos, pero este noble caballero, no sólo los encuentra y rescata, sino que también se dedica a mantenerlos en las mejores condiciones posibles, atesorándolos con solemne cariño.

Su casa, pródiga en habitaciones, en las cuales guarda y resguarda, con sigilo, sus preciadas antigüedades, cuenta además, con un gran ventanal, que él, igualmente, valora mucho, porque le permite, a su sensible alma, como en un incasable rotativo de cine, ver y disfrutar del espectáculo de lunas y soles interminables, que vienen y van. Estas Lunas y Soles se lucen y pasean entre nubes oscuras o arreboladas, copas de árboles, y estrellas titilantes. Frente a esta fantástica pantalla, con su imaginación, él se eleva hasta el amable vuelo de las aves del lugar y, desde ahí, juega a adivinar en qué momento verá brillar unos curiosos ojitos gatunos, que le acompañan en su andar y que alumbran, con su gracia e inocencia, el patio, cautivo, de esta casa tan vital.

Él vive solo, pero recibe, con frecuencia, a diferentes viajeros que visitan el pueblo, quienes encuentran, en su hogar, una buena habitación en la que pueden descansar del viaje y reponer fuerzas. Siempre, al cruzar el umbral de la entrada, todos los visitantes son, mágicamente, transportados a otras épocas, ante la visión de cada

uno de los componentes del decorado, que impregnado de fuerza y de historia, parece desafiar a las coordenadas del tiempo.



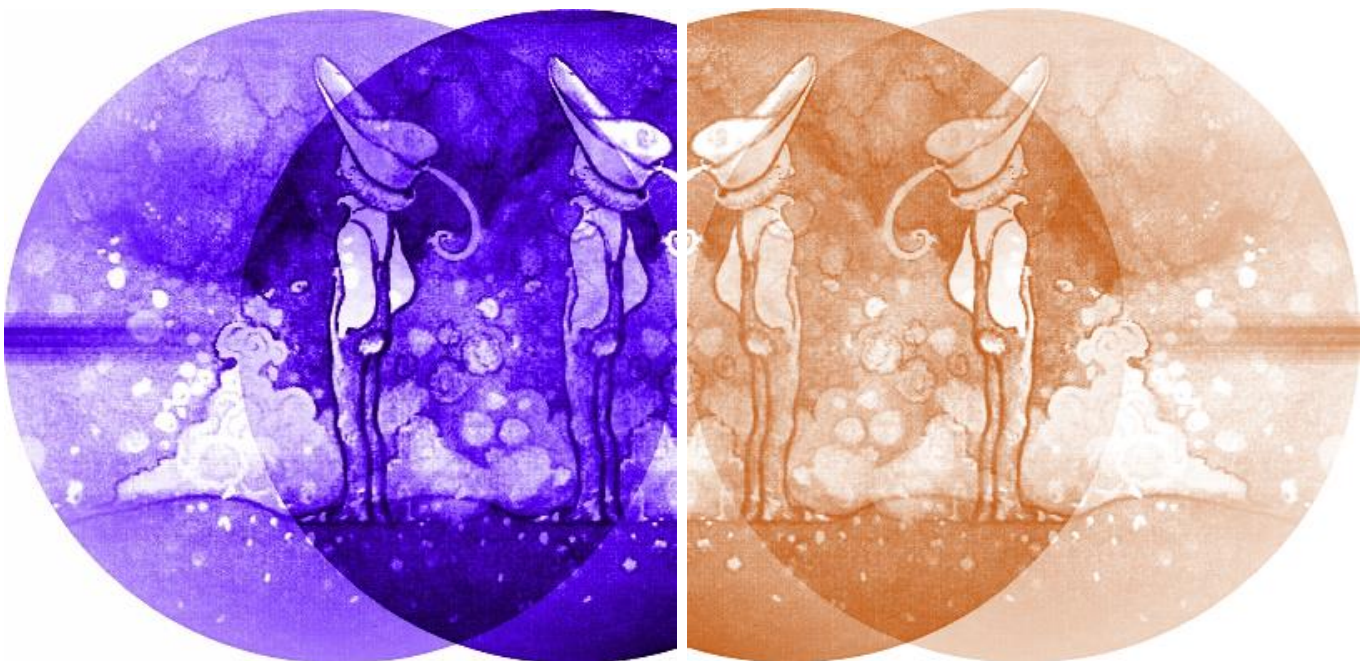
En este especial escenario de vida, existe también, para este distinguido caballero, una colorida amiga mariposa, que le ha prometido visitarlo, al menos, una vez al mes y, de hecho, así lo hace. Debido a esto, él con gran gentileza y entusiasmo, por alimentarla y atenderla, cultiva para ella un primoroso, pequeño jardín en el que su amiga mariposa, cada vez que lo visita, liba, con

frenesí, el néctar de las bellas flores, tan devotamente cuidadas. El día del encuentro, para poder compartir con ella, él come en una mesa que arrima al gran ventanal, abierto hacia el colorido y aromático huerto floral y así ambos comparten, mesa, vista y merienda por igual.

Conversan siempre sobre profundos temas, concernientes a la existencia y la magia de la vida. Él es un gran romántico, enamorado de la historia, tanto de la Universal como de la que le ha tocado vivir, en forma personal, la cual, muchas veces, ha sido un poco enérgica, pero sin embargo, a pesar de este hecho, él no guarda rencores. Muy por el contrario, tiene un primoroso corazón y, al resguardo de la poesía, recuerda con amor y comprensión, a cada ser que ha pasado por su vida.

En relación a su oficio de anticuario siempre le dice a su amiga: “sabes mariposa... de cada uno de estos objetos, extraigo fuerzas. Los tomo, pienso en cuántas manos los habrán tocado, qué historias habrán protagonizado, cuánta vida guardan. Cierro los ojos y siento el poder que contienen. Los rescato para que, algún día, otros aprecien su belleza, la magia de los cambios está reflejada aquí. Mira, estas copas, estas piedras; estas llaves, que quizás qué puertas abrieron o cerraron, quién sabe. Estas cajas, pero observa qué tallados, toca ésta madera. Ves... ¿lo puedes palpar? El “ahora” se hace presente, como eterno. De seguro, estamos abriendo portales, que no vemos, pero nuestros espíritus se nutren de ellos. La vida es magia, pura magia, misterio sin fin”.

La mariposa, admira mucho a su amigo, y lo escucha con suma atención. Ella misma sabe que todo lo que él le cuenta, en íntima confidencia, por supuesto, es una gran verdad. Posada sobre la mesa, la mariposa mueve sus coquetas alas, mientras sus curiosos ojos contemplan, a este singular anfitrión, siempre hipnotizado por los objetos que lo rodean, agradecidos de ser tan respetados y valorados por él. Al momento del adiós, el diálogo entre ellos siempre es el mismo. Ella dice: “bien... ya he venido a verte. Prometo volver, dentro de un mes” — “seguro...” — inquires él. — “Por supuesto” — responde ella — “volveré”. Luego, alza el vuelo, da un matizado giro, para envolver a su amigo en un círculo de despedida y se aleja, volando hacia el cielo azul, mientras él contempla como ella se pierde, para sus ojos terrestres, entre árboles y nubes, en el espacio infinito.



Los anticuarios son seres que resguardan y protegen las raíces que nos dan identidad, más allá de límites fronterizos, como habitantes de la tierra; porque los viajes de las personas del pasado, han mezclado costumbres, conceptos y artículos, desde siempre. Las huellas que otros han dejado, muchas veces quedan reflejadas en cosas que se han salvado de la destrucción y, por qué no decirlo, hasta del desprecio, generado por la presencia de lo nuevo. Todos deberíamos ser conscientes del legado y apreciar así los tesoros heredados por nuestros ancestros, que son nosotros mismos. Ellos viven en cada una de nuestras células y conservar sus recuerdos materiales, quizás entregándolos a sabias manos custodias que los protejan, puede ser una buena idea, para mantener viva la historia que nos sustenta.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.



CRUZADOS

Estos días de otoño
característicos de estas latitudes
un sol que te llaga
el rostro
un frío que penetra
tus huesos.

Lo maravilloso
es el cielo,
es un celeste intenso
que tu alma
entra en regocijo.

Es la manera en que Dios
te da los *buenos días*.
Después de una lluvia intensa
el cielo se ha puesto contento
y el sol brilla
dentro y fuera de ti.



Mientras nuestras temporalidades
y geografías se mueven
al capricho de los planetas:
no es lo que debiera ser
sino lo que te ha tocado
vivir.

Y ante esto,
todo se ve desde otra perspectiva
muchas veces eres ese salmón
luchando
contra la corriente
que llega exhausto
cumpliendo su propósito
pero la vida
te “cobra” después.

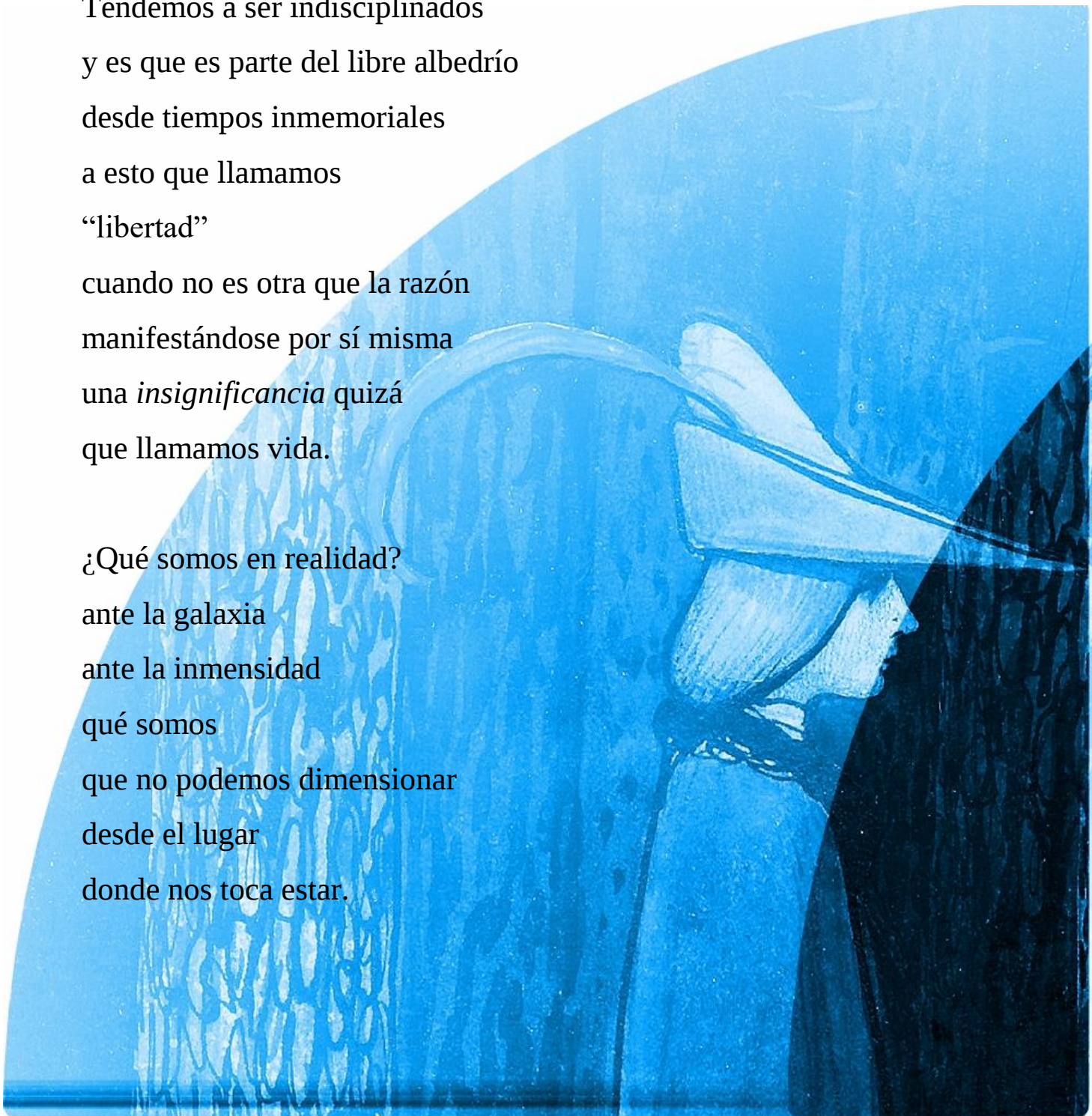
Es así como la naturaleza
se manifiesta
muchas veces te coloca
en encrucijadas
mientras todo continúa
en este proceso de evolución
enmarcado en la filosofía del Tao.



Las asperezas se van puliendo
a medida que el Maestro
va tratando la madera
o la misma corriente
va moldeando las rocas
a su paso.

Tendemos a ser indisciplinados
y es que es parte del libre albedrío
desde tiempos inmemoriales
a esto que llamamos
“libertad”
cuando no es otra que la razón
manifestándose por sí misma
una *insignificancia* quizá
que llamamos vida.

¿Qué somos en realidad?
ante la galaxia
ante la inmensidad
qué somos
que no podemos dimensionar
desde el lugar
donde nos toca estar.

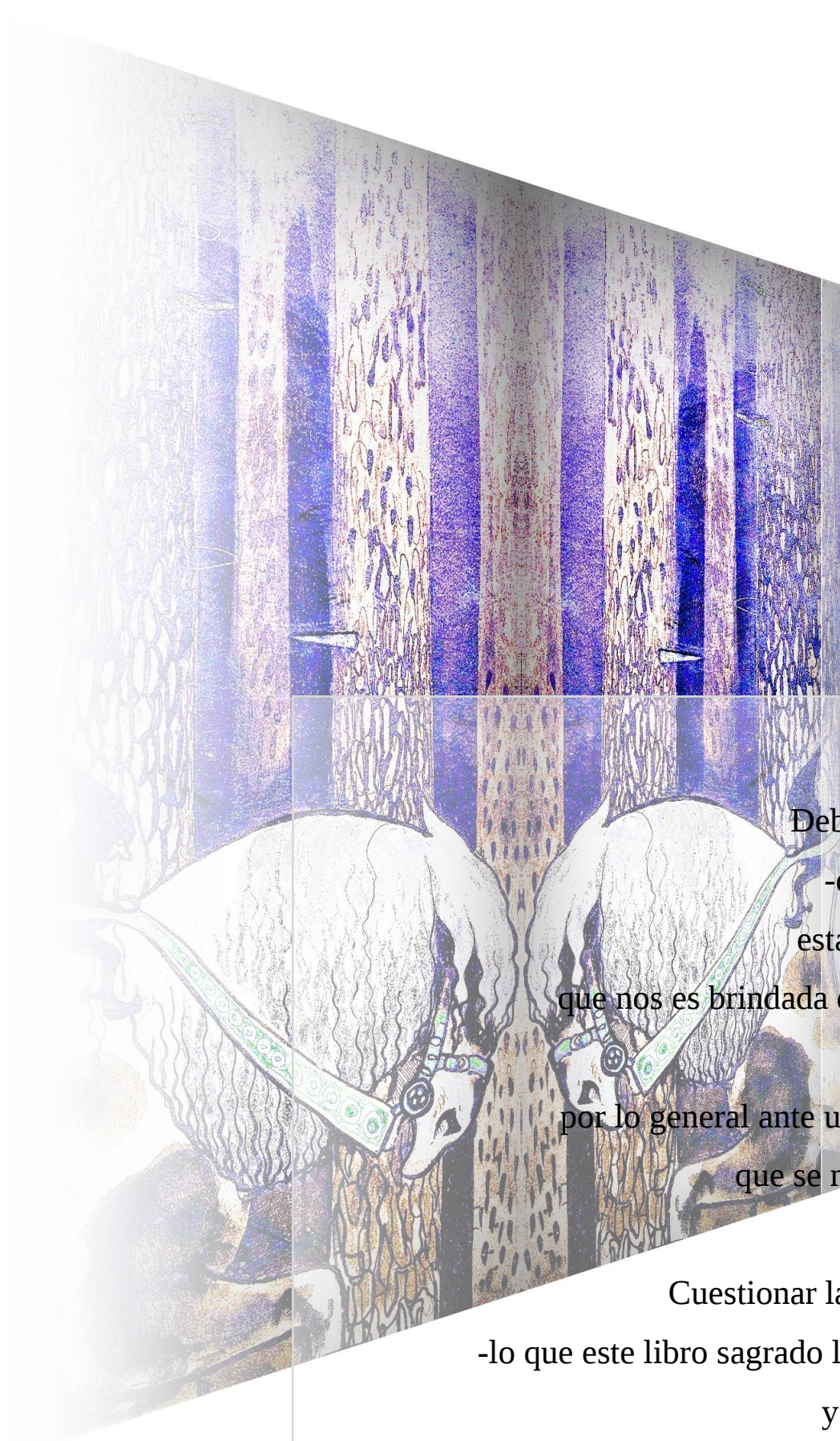


Dado estos antecedentes
somos un *nanopunto*
entre muchos,
somos parte de la Creación
que interactúa con el resto
-o al menos eso se espera-
pero en realidad
no somos
nada.

Seguramente
muchos no aceptarán de buena manera
ni el más feroz
ni el más invencible
ni el superior de todos
ni el más Alfa.

Si no se reflexiona
y no se asume, que muchas veces, hablamos desde el ego
nada de lo que se diga
tendrá sentido.





Debemos comprender
-de la mejor forma-
esta lección universal
que nos es brindada de manera gratuita
mediante señales
por lo general ante una serie de hechos
que se manifiestan ante ti.

Cuestionar las leyes superiores
-lo que este libro sagrado llamaba parábolas-
y hacer caso omiso.
Es dejar que el universo
actúe en consecuencia.

Propongo
no desanimar
continuar con buen viento.

Ser parte de este gran engranaje
y dejar que la vida fluya
como lo hace el río
en vez de decir *porqué*
digas *lo acepto*
y ser parte de este milagro.

... A lo que hemos venido
y hasta dónde seremos capaz
de llegar.



Marisol Cragg de Mark

Escribo poemas para mirarme no sólo en el espejo de mi alma y
mimar así mis recuerdos y sueños, sino también para espantar mis
miedos y dudas.
(Lima - Berlín)



SUSURROS

No me preguntes nada más a bocajarro
no sólo si tú no me vas a hablar con afecto,
sino si tampoco eres capaz de calibrar el futuro
(ese futuro que no tratas de prevenirlo)
mientras sigues intentando invadir mi intimidad
por más que te resulte difícil e imposible
darme la razón aunque sea por una sola vez.

En este justo y preciso momento
no existe de mi parte ningún afán de perdurabilidad
entre nuestros sentimientos contradictorios.
Me imagino que razones suficientes yo tengo
como para poder formular mis sospechas
entre interminables susurros
(esos ruidos sordos y suaves
que produzco yo al hablarte en voz muy baja
aunque no me quieras entender)



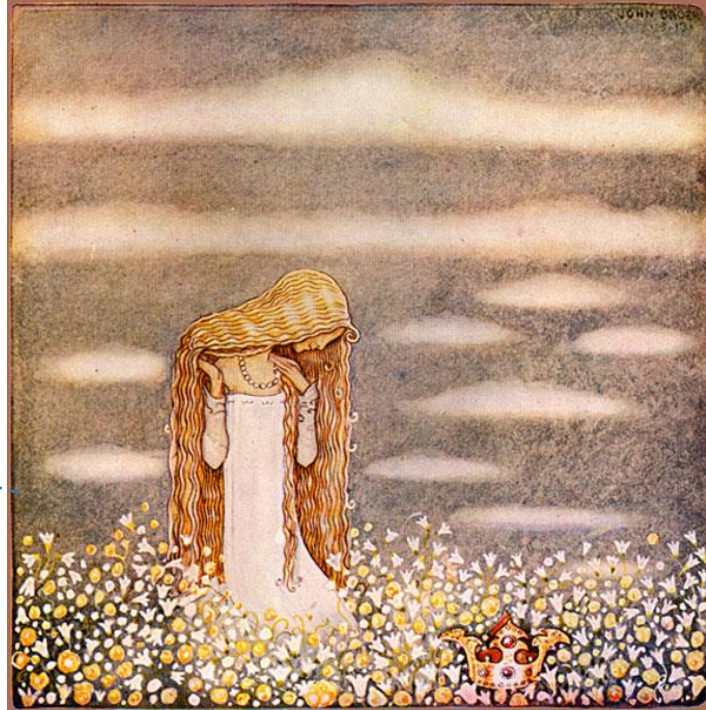
Tal vez tenga yo que encontrar un lugar tranquilo
para hacer descansar a las experiencias intensas
que intentan visitarme con frecuencia
desde hace ya mucho tiempo

aunque yo no saque nada en concreto
porque no existe entre tú y yo
una buena inspiración que aleje,
de una vez por todas,
a la tristeza (aquella que no sabe sonreír)
de nuestras alteradas vidas
porque mientras tú ensayas, yo sí que actúo
aunque yo te siga hablando en susurros
y tú no me quieras escuchar nunca más.

MARiSOL



María Alicia Pino



LIBRO:

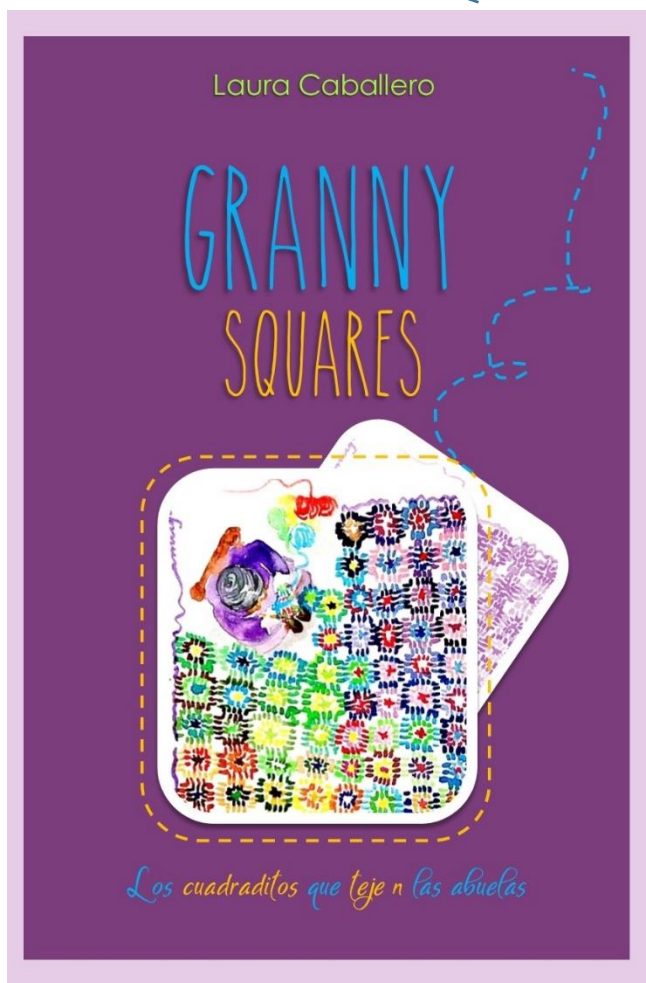
GRANNYS SQUARES

Los cuadraditos que tejen las abuelas

En esta edición, nos toca co.incidir con el primer libro personal de la médico escritora, Laura Caballero Canales.

Palabras de introducción a la lectura, a cargo de la autora:

“Escribo de la misma manera en que tejo: porque las lanas, las historias, las palabras, simplemente están ahí, haciéndome guiños desde el canasto, coqueteándome para que las mire, las elija, las



mezcle, y decida finalmente si haré un tibia bajada para mi cama o un delicado chal de Estonia.

Podría elegir no hacerlo, y usar (o regalar, lo más frecuente) un sweater chino de poliéster, fabricado por un niño que termina muriendo de hambre en aguas internacionales; de esos sweater que saltan chispas al sacudirlos y son exactamente iguales a miles que se venden

a precio de mercado en multitiendas.

Podría, pero no me gusta... Podría elegir repetir lo que ya está hecho, leer algún best seller veraniego y pensar que esas historias dulzonas aderezadas de sexo (mercado es mercado) existen en la realidad.

Pero no; me gusta inventar mis mundos del mismo modo que invento las tramas de mis tejidos. Sólo por el placer de dedicar tiempo y esfuerzo a crear algo que antes no estaba, algo único, por el placer de mostrar la parcelita mínima del mundo que conozco, me han contado, o que invento, pero a través de mis lentes, de mi propia presbicie, a través del vitraux colorinche de mis creencias.

Y no es por ser soberbia. No se trata de creer que esta visión es mejor que la de aquella señora que vende papas en la feria, (y que, a contar por su risa estereofónica y caderas cimbreadas, sabe mucho más de la vida que yo, o, probablemente, ha aprendido más de los costalazos). Pero tampoco mi manera de ver al mundo es peor que muchas cosas que he leído, catalogadas de “serias”, sólo por ser aburridas.

Si me limitara a seguir las costumbres, nunca me habría atrevido a hacer nada. Y del mismo modo en que logré aprender a andar en bicicleta recién a los quince, y, francamente, sólo por una cuestión de orgullo; o me subí a unos esquís a los treinta y aprendí después de tragarme medio lago Rapel; alrededor de los cuarenta quise contar historias propias, ajenas y matizadas en mis términos, con mis colores y mis lanas. Y con letra del tamaño que a la mayoría de mis amigos/as les acomode leer.



Laura Caballero Canales es oriunda de San Felipe, V Región. Hija mayor de Ramón Caballero Núñez y María Luisa Canales, vivió en el antiguo fundo Palomar hasta los 3 años. Estudió en las Religiosas Carmelitas y luego en el Liceo Corina Urbina.

Se recibió de médico en 1982 en la U. de Valparaíso, consolidando amistades que se mantienen hasta hoy. Ha ejercido toda su vida laboral como pediatra de urgencias en hospitales públicos por su compromiso profundo con la salud de los niños. Ha concurrido de voluntaria del Colegio Médico a desastres naturales como el aluvión de Copiapó y los recientes incendios de la V Región, corroborando el dicho que “Santiago no es Chile”. Actualmente trabaja en la Clínica Río Blanco, Los Andes.

Tiene 3 hijos, 3 nietos y una gran familia extendida y de amistad que alegra su vida.

Se ha desempeñado por largo tiempo en la Rama de Arte y Cultura del Club Médico y como secretaria técnica del Dpto. de Arte y Cultura del Consejo Regional Santiago entre 2010 y Abril del 2017, período en que ha organizado gran cantidad de presentaciones de libros de colegas, exposiciones de arte y tertulias de temas artísticos.

Es socia antigua del Grupo "Sueños", de médicos escritores de Chile, en cuyo seno ha encontrado a sus amigos del alma y ha colaborado y organizado varios Congresos Chilenos y Latinoamericanos de Médicos Escritores.

Recibió el 1° Premio de Cuento Infantil de la Sochipe en 2010, primera mención honrosa en los concursos Diagnóstico Reservado de 2016 y 2017, con jurado de la Sech. Aunque ha recibido muchos premios en cuento y poesía en congresos de médicos escritores, y editado varios libros de los congresos, ésta es su primera novela y obra en solitario.

Ha tejido desde que puede recordarlo, sumando siempre técnicas nuevas que aprende desde internet y cada vez que viaja. Siempre se le encuentra con varios trabajos en paralelo, o enseñando a alguna amiga.

Actualmente trabaja en su tesis para el Magister en Creación de Guión Cinematográfico en la U. Finis Terrae.

"Soy una tejedora, una contadora de historias que se gana la vida como médico. Soy un poco la vieja de la tribu que adopta y ejerce el "maternaje" y la "abuelitud" Soy básicamente pueblerina, necesito estar en contacto con el verde y oler el aire, la lluvia, ver el río. "

En los últimos cinco años, (en paralelo a aprender y olvidar rápidamente a tejer guantes con cinco agujas, dar mis primeros pasos en telar, para que la tradición no se pierda, aprender a tejer con la técnica wayuu antes de ir a Colombia, retomar el bordado al viajar a México y enseñar a tejer, gratuitamente, a cuanta persona se me pusiera por delante), escribí mi primer relato largo, conjunto de cuentos, novela corta o como se llame. Nouvelle creo que suena algo siútico... Porque no se trata de inventar la rueda, sino de decorarla como a mí me gusta. Por sobre todo, decidir para dónde quiero que esas ruedas me lleven, en qué tipo de mundo quiero habitar. Y el mundo en que quiero vivir es simple, con árboles frutales, el río, muchos pájaros, vecinos amables y ollas donde burbujea la mermelada. Sé que no estoy a la moda en el mundo post moderno, pero nunca me ha importado demasiado.

Me hice fanática del té hace más de 25 años y empecé a hablar del downshifting hace una década, cuando lo llamaba simplemente “bajarse de la moto”. Con mis amigos hacemos trueque desde mucho antes que se llamara “comercio justo”; desde la época en que mi papá llegaba con un cajón de nísperos que alguien le había regalado y alcanzaba para la parentela y los vecinos.

Con el tiempo me di cuenta que todo eso lo tengo bajo el quillay Ño Ramón, en mi cabañita del Ingenio, en el Cajón del Maipo; un oasis en plena región Metropolitana.



Cuando partí escribiendo este texto, poco después del 27F (terremoto del 2010), este lugar aún no existía más que en mi imaginación. Quiero pensar que narrar ese mundo antes que existiera, lo invocó. Lo que sea que sucedió, recordar un poco la

Aconcagua de mi infancia y adolescencia, inventar un lugar en el que quería vivir el resto de mi vida, ha dado resultado. Porque estoy terminando este prólogo exactamente donde quería estar, debajo de mi quillay/padre, un lunes laboral en que Santiago parece estar a miles de kilómetros y sólo se escuchan las tencas y los zorzales anidando, el Raco que avisa que es hora de almuerzo y Melchor que remolonea a mis pies.”

El Ingenio, 23 de Octubre de 2017



Luis Weinstein



I

3ER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA CON ALEGREMIA Y AMISTOSOFÍA

21 a 23 de Setiembre de 2018

Formosa, Argentina

Maravillosa sinergia Alegremia-Amistosofía-Esperanza que alimenta nuestra imaginación creativa abordando con fortaleza la

crisis civilizatoria que pone en riesgo la supervivencia de la Humanidad.

Alegremia que inunda de entusiasmos que energizan.

Amistosofía, que impregna de sabiduría abriendo manantiales de poderosa ternura.

Esperanza que lleva a la acción.

¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!

PROPÓSITO



Aportar a la urgente y necesaria Re-Evolución de la Humanidad.

Re-Evolución que no es nada más ni nada menos que el cambio de Paradigma Cultural: desechar el Antropocentrismo dominante y abrazar el Biocentrismo renaciente.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la formulación y ejecución de Políticas Biocéntricas en los Ecosistemas locales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Intercambiar experiencias que aportan al cambio de paradigma cultural
- Reflexionar sobre las mismas e identificar estrategias
- Proponer la Esperanza como acción ante la crisis actual
- Presentar la Multiversidad
- Debatir el concepto de Salud Integral a 40 años de La Declaración de Alma Ata

PROGRAMA TENTATIVO



VIERNES 21 DE SEPTIEMBRE

15:00hs	Inscripciones
16:00hs	Bienvenida – Ritual de la coca (Vivi) y ritual propio (Ema) Presentación de participantes - juego
17:00hs	Presentación de la Internacional de la Esperanza – panel: Luis, Julio, Vivi, Vera, Nancy, Alberto, Mati - Declaración de Cochabamba
18:30hs	Expresión artística: Batucada de la Escuela Especial

SÁBADO 22 DE SEPTIEMBRE

- 
- 8:30hs** Presentación de experiencias locales
(Entregamos a todos los participantes una consigna para reflexionar cada experiencia: ¿cómo aporta esta experiencia al cambio cultural?)
- 10:30hs** Refrigerio
- 11:00hs** Multiversidad
- 12:00hs** Almuerzo
- 14:00hs** Taller único (Vera)
- 15:30hs** Refrigerio
- 16:00hs** Presentación de experiencias de otros países
- 18:00hs** Presentación de libro “Vivencias en Atención Primaria de Salud. Hacia políticas biocéntricas”
Conversatorio
- 19:30hs** Expresiones artísticas: Arpas, Ema y Romualdo, Mirna, Danza, Coro Qom...

DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE

- 9:00hs** Trabajo en grupo: ¿Qué es Esperanzar? ¿Cómo vamos a seguir esperanzando?...
- 11:00hs** Propuesta de próximo Encuentro
- 11:30hs** Cierre ritual - ¿Qué nos llevamos para seguir sembrando?
- 12:00hs** Expresión artística: Coro provincial
- 14:00hs** Paseo a la Biósfera - Opcional

EXPERIENCIAS PROPUESTAS

Locales:

- ✓ Biósfera
- ✓ Salud Comunitaria
- ✓ Laicrimpo
- ✓ EIB en el oeste
- ✓ Orquesta Cruce Viejo

De otros países:

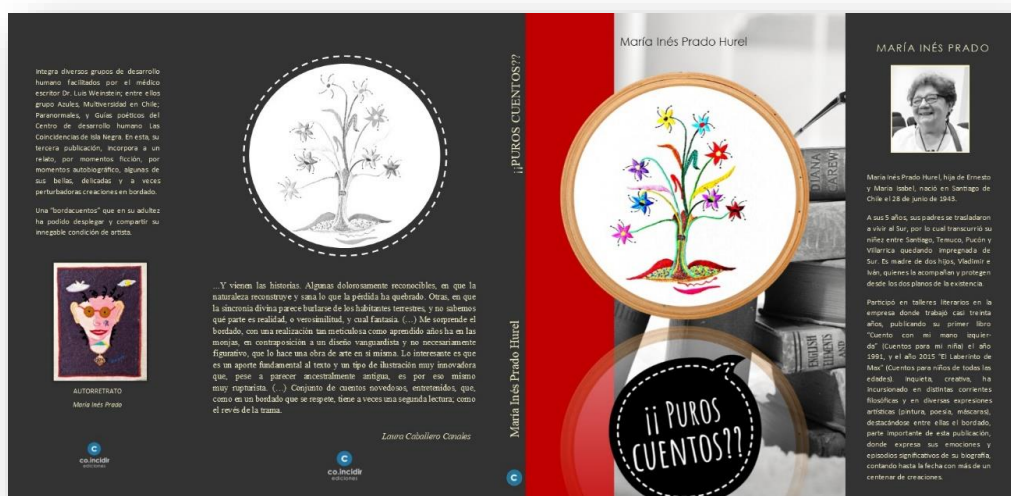
- ✓ Bolivia
- ✓ Uruguay
- ✓ Chile
- ✓ Cuba
- ✓ Paraguay
- ✓ Brasil



II

EMOCIÓN Y SUTILEZA EN FÁBULAS ANBIERTAS Y PERSONALIZADAS

Presentación del libro ¡¡Puros Cuentos?? de María Inés Prado



El título “Puros Cuentos”, antecedido de dos signos de exclamación y terminando en dos de interrogación, nos lleva a una vivencia especial, en que comparten presencia la afirmación y la pregunta.

Con el título, la autora anticipa, ejemplifica, da una imagen, problematiza y hace una síntesis profunda de este libro, de este regalo.

Sí, es un logro, un obsequio de logro, de integración, de sentido. Integración de lo poético y lo prosaico, diría Edgar Morin. Del espíritu geométrico y el de sutileza, nos comunicaría Pascal.

Se afirma y, a la vez, se pone en duda de que se leerán “puros cuentos”.

Con qué se encuentra la o el lector. ¿Son o no son puros cuentos?

El lector que escribe se emociona sintiendo que son, a la vez, cuentos y poemas. Más bien, cuentos poéticos y poemas en prosa.

No son puros cuentos en el sentido del habla corriente, en que se descalifica algo: como es un “simple cuento,” un intento de engaño, con fines utilitarios, de diversos tipos, incluyendo la necesidad de afecto, el afán de entretener u obtener ventajas de variados tipos.

Son, en un cierto modo, “puros cuentos”, porque hay narración y se le puede poner mayúscula de “puros” porque el fondo y la forma son interesantes, son valiosos.

Cabe preguntarse si no cabe, también, llamarlos poemas, porque la autora, también tejedora, lleva muy trenzados el hilo narrativo con el cuidado del color, el sentido, las relaciones entre sí de las palabra, el navegar por las emociones, el arco iris poético que aquí y allá se acompaña, también, con la presencia de enseñanzas tácitas, abiertas, individualizadas, de inspiración fraternal... insinuándose el tenor de las fábulas abiertas.

¿Son cuentos con matices poéticos? ¿Son poemas o fábulas con hilos narrativos?

Soy amigo de María Inés. Viví su reticencia, su defensa, su pudor, su humildad, ante la alternativa de publicar, su distancia del ego de autoría de tantos artistas.

Voy recorriendo los textos y sus ilustraciones, que son unos bordados, me veo, muy naturalmente, volviendo a ellos una y otra vez, siento la necesidad de dialogar con la autora. Le pregunto, sin mayor trámite, qué significa para ella este libro.

Me contesta en verso y en prosa:

UN UNIVERSO

*No logro hasta hoy comunicarme
Quisiera expresarme con palabras
Con gestos, con greda, con colores...*

*O con lápiz y papel
En un lenguaje común a todos.*

*Que se amplíe mi mente y llegar
A un habla universal de un solo verso.*

*De un verbo común que me contenga
Y que contenga a todos.*



“Trato de poner en los cuentos vivencias y respuestas no convencionales, tal vez, elucubraciones, sueños a veces que no parecen sueños, sino otros planos que se presentan como eso y vivencias que parecen sueños.

Vivimos en varios planos, creo yo, y, como digo a veces, conjugar en una, diversas realidades, me ha sido imposible, pero es otro sueño.”

Ya se ha dicho, a confesión de partes relevo de pruebas; para ella también está implicado la complicidad poética prosaica.

Me siento, como lector, acompañado en el percibir la amistad muy de verdad de los textos y los bordados, cada uno pudiendo ser ilustración del otro. Tan amigos que el bordado ha dejado de esperar convertirse en narración y el cuento tiene un espejo del bordado que es como un río que cambia a su gusto el cauce ante el deleite de los habitantes del vecindario.

Texto y bordado son aquí, claramente, una expresión de quien es herida por la existencia de la muerte, de la soledad, del sufrimiento, de lo imponderable.

Bordado y texto tienen, al mismo tiempo, signos de interrogación y admiración ante la belleza del traje y el cuerpo de la palabra y de las formas que trazan los humanos, ante la

profundidad, la multidiversidad de la realidad como una orquesta de sentidos que se auto gobiernan y que encantan.

Exclamación y pregunta, bordado y palabra, poesía y prosa, sufrimiento y encanto, humildad y enseñanza... empiezan a converger hacia el terreno de la fábula.

Existen las fábulas clásicas, las fábulas intervenidas, las fábulas abiertas. Entre estas últimas, las fábulas que expresan, como todas, aspectos, granos de lo universal, vistos a escala humana, pero propuestos a partir de vibraciones, vivencias personales, que no se pierden, que caminan en el laberinto de la expresión.

Se da la pregunta de fondo, el asombro por existir y que se hagan presentes, al tiempo, las grandes “imperfecciones” de la muerte, el sufrimiento, la injusticia, el egocentrismo, se da la afirmación, se da la exclamación, de la admiración porque existe la belleza de lo creado y la belleza de la creación humana, de lo que teje el ser humano.

Gracias María Inés por tejer estas invitaciones a integrar el dolor del sufrimiento con la confianza en la creatividad, la belleza y la comunicación.

Gracias por tu aporte al buen vivir.

III

LA AMISTAD CON EL CUIDADO

El cuidado es una de las expresiones de la amistad, la interpersonal, la con otros seres vivos, con el medio ambiente, con los objetos estimados, con los proyectos y los compromisos. Con la visión de la realidad. Su dominio es inseparable de la amistosofía, pero merece una consideración especial.

En el sentido común actual, tienen plena presencia los cuidados en cualquier hacer, con los enfermos, con el parto, con la tercera edad, con la conducción de un vehículo, con el medio ambiente, con el uso del dinero. En forma creciente, se va instalando la preocupación y la ocupación con el auto cuidado, con la alimentación, con el progreso académico, con la relación de pareja...

Una minoría crítica va abriendo camino a una mirada a la realidad más amplia, más compleja, más multidimensional, a un nuevo paradigma cultural básico.



No se trata de abandonar las particularidades, dejar de sopesar la importancia de cuidar el cómo se escucha, se elaboran los sueños o se trabaja por la ecología, los derechos humanos y la salud.

El nuevo paradigma, se integra, extiende la mirada, la complejiza, va relacionando los opuestos.

EL CUIDADO COMO ALGO ESENCIAL DE LA CONDICIÓN HUMANA.

El Dios a nuestro cargo



Sigue presente la necesidad de aplicar el cuidado. Se entreteje con la visión del cuidado como algo esencial en la condición

humana. Con el recuerdo del lugar del Dios Cuidado en la fábula de Higino, que Heidegger contribuyó a actualizar- El Cuidado como el Dios a cargo de los humanos... mientras viven.

“Una vez en que el Cuidado se dispuso a cruzar un río, vio un poco de arcilla, recogió, pensativo, algo de ese material y comenzó a darle forma. Mientras meditaba sobre lo que había hecho, se presentó Júpiter y Cuidado le pidió que le confiriera espíritu, a lo que el dios accedió de buen grado. Sin embargo, cuando Cuidado quiso dar su propio nombre a la nueva creatura, Júpiter se opuso y exigió que se le diera en cambio el suyo. Mientras el Cuidado y Júpiter disputaban, apareció la Tierra, que quiso que se le diera su nombre a la creatura, puesto que ella había suministrado el material para formar su cuerpo. Entonces, pidieron a Saturno que oficiara de árbitro y éste pronunció la siguiente decisión, que parecía justa: puesto que tú, Júpiter, le diste su espíritu, recibirás ese espíritu a la muerte de la creatura, y puesto que tú, Tierra, le diste el cuerpo, recibirás su cuerpo. Ahora, como Cuidado fue quien primero dio forma a ese cuerpo, lo poseerá mientras viva. Y como todavía disputáis sobre el nombre que haya de dársele, llámesele homo pues está hecho de humus (tierra)”.

Desde el ángulo psicoterapéutico, existe la interesante aproximación del psiquiatra existencial Rollo May:

“El cuidado es un estado compuesto del reconocimiento de

otro ser humano, de un semejante como uno mismo, de la identificación de uno con el dolor o la alegría del otro; de la culpabilidad, la compasión y la conciencia de que todos compartimos la base común de la humanidad a la que todos pertenecemos.”

El Cuidado es un dios, es decir un arquetipo del reconocernos como seres finitos, separados e integrados, semejantes y diversos, abiertos a un auto desarrollo y a una participación en el desarrollo de otros.

EL CUIDADO, GUÍA DE LA AMISTAD

La perspectiva de Erich Fromm.



Para Erich Fromm hay diversos tipos de amor (materno, erótico, amor a sí mismo, amor a Dios, fraternal) uno de los cuales, el amor fraterno, se puede identificar con la amistad.

Fromm integra al Cuidado en los grandes constituyentes, requisitos o radicales del amor: Responsabilidad, Respeto, Conocimiento y Cuidado. Así se lee en su muy conocido “Arte de Amar”:



“Además del elemento de dar, el carácter activo del amor se vuelve evidente en el hecho de que implica ciertos elementos básicos, comunes a todas las formas del amor. Esos elementos son: **cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento.**

Que el amor implica **cuidado** es especialmente evidente en el amor de una madre por su hijo. Ninguna declaración de amor por su parte nos parecería sincera si viéramos que descuida al niño, si deja de alimentarlo, de bañarlo, de proporcionarle bienestar físico; y creemos en su amor si vemos que cuida al niño. Lo mismo ocurre incluso con el amor a los animales y las flores. Si una mujer nos dijera que ama las flores y viéramos que se olvida de regarlas, no creeríamos en su «amor» a las flores. **El amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos. Cuando falta tal preocupación activa, no hay amor. La esencia del amor es «trabajar» por algo y «hacerlo crecer», el amor y el trabajo son inseparables. Se ama aquello por lo que se trabaja y se**

trabaja por lo que se ama.

El cuidado y la preocupación implican otro aspecto del amor: el de la **responsabilidad**. Hoy en día suele usarse ese término para denotar un deber, algo impuesto desde el exterior. Pero la responsabilidad, en su verdadero sentido, es un acto enteramente voluntario, constituye mi respuesta a las necesidades, expresadas o no, de otro ser humano. **Ser «responsable» significa estar listo y dispuesto a «responder».** La persona que ama, responde. La vida de su hermano no es sólo asunto de su hermano, sino propio.

Siéntese tan responsable por sus semejantes como por sí mismo. Tal responsabilidad, en el caso de la madre y su hijo, atañe principalmente al cuidado de las necesidades físicas. En el amor entre adultos, a las necesidades psíquicas de la otra persona.

La responsabilidad podría degenerar fácilmente en dominación y posesividad, si no fuera por un tercer componente del amor, el **respeto**. Respeto no significa temor y sumisa reverencia; denota, de acuerdo con la raíz de la palabra (respicere = mirar), la capacidad de ver a una persona tal cual es, tener conciencia de su individualidad única. Respetar significa preocuparse porque la otra persona crezca y se desarrolle tal como



es. De ese modo, el respeto implica la ausencia de explotación. Quiero que la persona amada crezca y se desarrolle por sí misma, en la forma que les es propia y no para servirme. Si amo a la otra persona, me siento uno con ella, pero con ella tal cual es, no como yo necesito que sea, como un objeto para mi uso. Es obvio que el respeto sólo es posible si yo he alcanzado independencia; si puedo caminar sin muletas, sin tener que dominar ni explotar a nadie. El respeto sólo existe sobre la base de la libertad: El amor es hijo de la libertad, nunca de la dominación.



Respetar a una persona sin conocerla, no es posible; el cuidado y la responsabilidad serían ciegos si no los guiara el conocimiento. El

conocimiento sería vacío si no lo motivara la preocupación. Hay muchos niveles de conocimiento; el que constituye un aspecto del amor no se detiene en la periferia, sino que penetra hasta el meollo. Sólo es posible cuando puedo trascender la preocupación por mí mismo y ver a la otra persona en sus propios términos.

Puedo saber, por ejemplo, que una persona está encolerizada, aunque no lo demuestre abiertamente; pero puedo llegar a conocerla más profundamente aún; sé entonces que está angustiada, e inquieta; que se siente sola, que se siente culpable. Sé

entonces que su cólera no es más que la manifestación de algo más profundo, y la veo angustiada e inquieta, es decir, como una persona que sufre y no como una persona enojada.

Pero el conocimiento tiene otra relación, más fundamental, con el problema del amor. La necesidad básica de fundirse con otra persona para trascender de ese modo la prisión de la propia separatividad se vincula, de modo íntimo, con otro deseo específicamente humano, el de conocer el «secreto del hombre». Si bien la vida en sus aspectos meramente biológicos es un milagro y un secreto, el hombre, en sus aspectos humanos, es un impenetrable secreto para sí mismo -y para sus semejantes-. Nos conocemos y, a pesar de todos los esfuerzos que podamos realizar, no nos conocemos. Conocemos a nuestros semejantes y, sin embargo, no los conocemos, porque no somos una cosa y tampoco lo son nuestros semejantes. Cuanto más avanzamos hacia las profundidades de nuestro ser, o el ser de los otros, más nos elude la meta del conocimiento. Sin embargo, no podemos dejar de sentir el deseo de penetrar en el secreto del alma humana, en el núcleo más profundo que es «él».

Otro camino para conocer «el secreto» es el amor. El amor es la penetración activa en la otra persona, en la que la unión satisface



mi deseo de conocer. En el acto de fusión, te conozco, me conozco a mí mismo, conozco a todos -y no «conozco» nada-. Conozco de la única manera en que el conocimiento de lo que está vivo le es posible al hombre -por la experiencia de la unión- no mediante algún conocimiento proporcionado por nuestro pensamiento. El amor es la única forma de conocimiento, que, en el acto de unión, satisface mi búsqueda. En el acto de amar, de entregarse, en el acto de penetrar en la otra persona, me encuentro a mí mismo, me descubro, nos descubro a ambos, descubro al hombre. El anhelo de conocernos a nosotros mismos y de conocer a nuestros semejantes fue expresado en el lema delfico: «Conócete a ti mismo» Tal es la fuente primordial de toda psicología. Pero puesto que deseamos conocer todo del hombre, su más profundo secreto, el conocimiento corriente, el que procede sólo del pensamiento, nunca se puede satisfacer dicho deseo. Aunque llegáramos a conocernos muchísimo más, nunca alcanzaríamos el fondo.



Seguiríamos siendo un enigma para nosotros mismos, y nuestros semejantes seguirían siéndolo para nosotros. La única forma de alcanzar el conocimiento total consiste en el acto de amar: ese acto trasciende el pensamiento, trasciende las palabras. Es una zambullida temeraria en la experiencia de

la unión. Sin embargo, el conocimiento del pensamiento, es decir,

el conocimiento psicológico, es una condición necesaria para el pleno conocimiento en el acto de amar. Tengo que conocer a la otra persona y a mí mismo objetivamente, para poder ver su realidad, o más bien, para dejar de lado las ilusiones, mi imagen irracionalmente deformada de ella. Sólo conociendo objetivamente a un ser humano, puedo conocerlo en su esencia última, en el acto de amar. Esta afirmación tiene una consecuencia importante para el papel de la psicología en la cultura occidental contemporánea. Si bien la gran popularidad de la psicología indica ciertamente interés en el conocimiento del hombre, también descubre la fundamental falta de amor en las relaciones humanas actuales.

El conocimiento psicológico se convierte así en un sustituto del conocimiento pleno del acto de amar, en lugar de ser un paso hacia él.

La experiencia de la unión, con el hombre, o, desde un punto de vista religioso, con Dios, no es en modo alguno irracional. Por el contrario, y como lo señaló Albert Schweitzer, es la consecuencia del racionalismo, su consecuencia más audaz y radical. Se basa en nuestro conocimiento de las limitaciones fundamentales, y no accidentales, de nuestro conocimiento. **Es el conocimiento de que nunca «captaremos» el secreto del**



hombre y del universo, pero que podemos conocerlos, sin embargo, en el acto de amar. La psicología como ciencia tiene limitaciones, y así como la consecuencia lógica de la teología es el misticismo, así la consecuencia última de la psicología es el amor.

Cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento son mutuamente *interdependientes*. Constituyen un síndrome de actitudes que se encuentran en la persona madura; esto es, en la persona que desarrolla productivamente sus propios poderes, que sólo desea poseer los que ha ganado con su trabajo, que ha renunciado a los sueños narcisistas de omnisapiencia y omnipotencia, que ha adquirido humildad basada en esa fuerza interior que sólo la genuina actividad productiva puede proporcionar.”



IV

LA SOLIDARIDAD

Cuando la cigarra golpeó la puerta de la casa de las hormigas, su canto estaba pálido y levemente tembloroso. Temía... Cantando para muchos, no había alcanzado a juntar alimentos antes del duro invierno. Las hormigas vecinas y vecinos, eran personas de ritmo

tenaz, de tiempo cristalizado en caracoles impecables. ¿Cómo explicar, cómo o pedir, cómo recibir?

Sorpresa. La puerta respondió cariñosamente, regalándole un contacto digno, grato, verde y bien significativo.

Allí estaba el grupo. La prisa al lado de cada uno, recién sacada y, a la vez, cómoda. En las hormigas, transparente, un diálogo muy esperado.

- Quisiéramos compartir contigo - dijo la luz.

- Por favor, que tu canto no se enfríe - añadió sonriendo, la ventana.

Junto a ella, un grupo de vecinos, con delantal azul, empezó a recordar una de sus melodías más perfumadas.

-Hola, “yo venía”... - se confundió hasta una conocida neblina y, en su bochorno, se tornó amarillo aroma.

Las hormigas, la puerta, las paredes, la luz, las ventanas, los instrumentos, el techo, el suelo... se movieron con gracia, interrumpiéndola, sutilmente.

Luego, una hormiga gorda -tal vez llamada la manzana- fue transformándose en relato sencillo y muy real sobre cómo el trabajo

de todos llegó a cambiar, al tacto de las canciones, aclarándose hasta germinar en música.

Mientras hablaba, un varón de mirada zahorí, dando un guiño a la Puerta, partía a la casa de la cigarra, llevando sabrosas provisiones a esperar, junto a la chimenea, a los amigos y las canciones, en el largo y húmedo invierno.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

ALEGREMIA EN 1ER. AÑO DE MEDICINA

Nos escribe nuestro querido amigo Adrián Alasino, Director de la nueva Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata.



Con mucha emoción queremos compartir lo que está sucediendo en la nueva Escuela Superior de Medicina de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

A los estudiantes de primer año se los recibe con una primera asignatura denominada “Aproximación a la Carrera de Medicina”.

Entre los contenidos se encuentran el Derecho a la Salud y la Propuesta de Estudios,

Hemos desarrollado un Taller de Alegremia que compartimos con ustedes.



Yesica Barraza, Compañera Docente, nos relata sus vivencias:

La propuesta de la consigna fue pasar de la "preocupación" por la salud del Planeta Tierra a ocuparnos de la Salud de los ecosistemas locales."

Transmitir y contagiar Alegremia, que es sentimiento, conocimiento y concientización, para que el mundo cambie, mejore y sea más saludable, más solidario y más alegre.

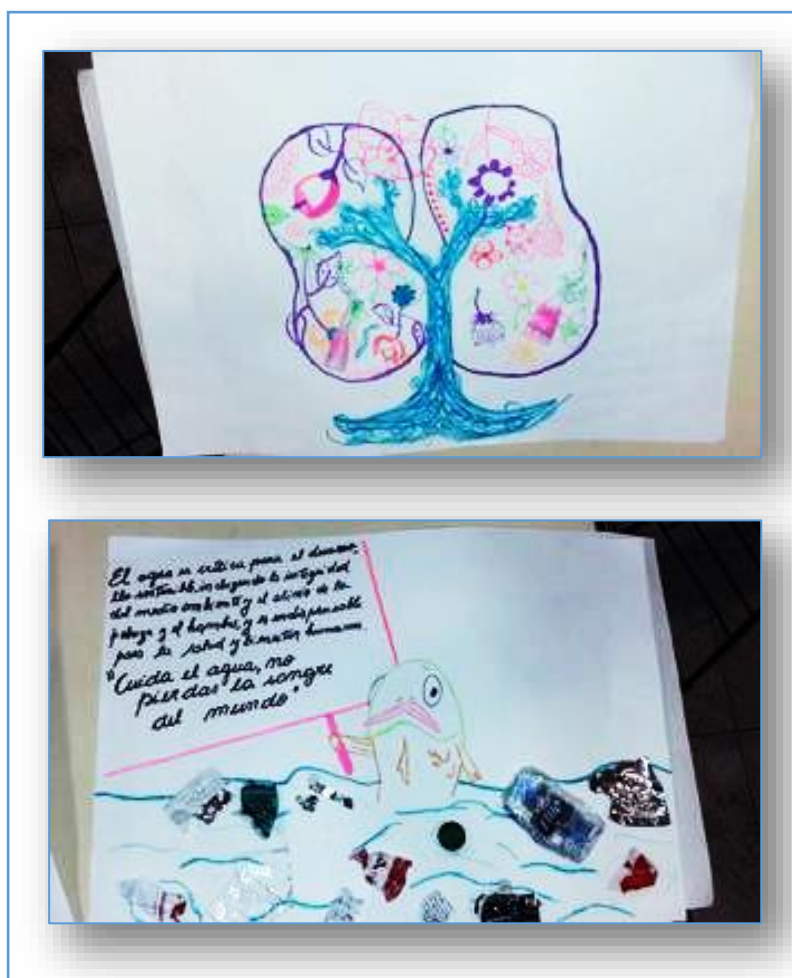
Se proyectó el video "El secreto verde" (producción de "Salud en manos de la Comunidad", Cáritas Misiones) de 10 minutos de duración en donde se plantea que nuestra vida no es posible sin la vida arbórea. Se prosiguió con el video donde Julio Monsalvo nos cuenta qué es la Alegremia.

Luego l@s participantes trabajaron en cinco grupos para tratar los componentes esenciales del Ecosistema.

A cada grupo se le solicitó tratar una de las "Siete A de la Esperanza: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte,

Aprendizaje, mediante las consignas: ¿Por qué es importante este componente en nuestra vida? ¿Cómo está este componente en nuestro ecosistema local? ¿Qué podemos hacer?

Las conclusiones se presentaron en un plenario, mediante frases e imágenes, optando por: poema/canción/cuento; dibujo; pintura; collage; expresión corporal/ breve obra teatral; realizar una declaración; realizar una nota para un diario.



Se conformaron 5 grupos eligiendo la siguiente letra y forma de expresión

Grupo 1: Amor (Optaron por una canción estilo rap)

Grupo 2: Alimento (Dibujo)

Grupo 3: Agua (Collage)

Grupo 4: Amor (repitieron pero se les permitió, escribieron una canción con la música de "Vasos Vacíos")

Grupo 5: Arte (Dibujo)

Fue un espacio de mucho aprendizaje y construcción colectiva donde los alumnos participaron activamente siendo muy creativos.

Entre todos en unos minutos de exposición les contaron al resto de sus compañeros porque habían elegido esa letra y la forma de expresión.



Yesica Barraza
yesica-vb@hotmail.com

GRATIFERIA ROSARINA



Esta vez con las compañeras decidimos hacer La Gratiferia en un Barrio de Zona Sur de Rosario. La Biblioteca Popular “Juana Azurduy” abrió sus puertas una tarde muy

calurosa de este último enero para el desarrollo de la actividad.

Al comenzar a armar en la vereda, vecinas y algunos niños se acercaban para espiar y ver qué cosas bellas se desplegaban en las distintas mesas.



En una, adornos de cerámica y madera, en otra porta-retratos junto a bijouterie y objetos muy pequeños. Otra mesa estuvo destinada a objetos de la cocina y en otro lugar para libros. Un sector estuvo decorado con cuadro y tapices. Había algunas ropas y zapatos que se sumaron a un gran carro que está siempre con prendas en la Biblio.

Las personas se fueron acercando poco a poco mientras se instalaba el sonido y comenzaba la música a ambientar el lugar.

Esa tarde, contamos con la grata presencia de Elsa “Chiche” Massa (Madre de Plaza de Mayo) que nos comentó: “A pesar del calor y mis 93 años, me sentí encantada de haber compartido con este simpático grupo de amigos de las Madres”.

Ana Rita dio inicio con su palabra para enmarcar la actividad gratuita y abierta para el encuentro y respeto, así contrarrestar al sistema que nos intenta mostrar que valemos según el dinero que tenemos. Aquí valen las personas con su sonrisa, afecto y deseo de compartir con alegría. Así se sumaron los del grupo MORONAO (Movimiento Rosarino de Narración Oral). En total cinco personas amorosas que con sus relatos y música “nos alegraron la tarde” como dijo una participante.

Circuló un cuaderno para quien se animara a dejar registrado sus sentipensares.

Más tarde, para aplacar el calor, se repartieron jugos frescos acompañados con tortas que se cocinaron con mucho amor.



La tarde fue cayendo y mientras se acomodaban las cosas en el local, Pablo, uno de los cuenta-cuentos, se sorprendía y agradeció el contenido de la actividad con tanto sustento social y político. Fue interesante ver a un señor llevarse tres libros, tal vez para él u otras personas.

Según Beatriz, vamos dejando el lugar sintiendo que fuimos transportadas y transportados a un mundo soñado...

Cristina Ruiz Heinzmann

Centro Cultural La Otra Casa Rosario

[*lacheruiz@yahoo.com.mx*](mailto:lacheruiz@yahoo.com.mx)

“PLANTAS MEDICINALES PARA EL AUTOCUIDADO” Y “MEMORIA”



Queridos amigos, les escribimos contándoles las aventuras que vamos viviendo en la ciudad de Trenque Lauquen, una ciudad

de 45.000 hab. a 450 Km. al noroeste de la Capital federal (Argentina).



Les compartimos algunos sentipensares de la “Colonia de Adultos Mayores”, una prestación sociocomunitaria de la Obra Social PAMI que fue

coproducida por la ‘Dirección de Tercera Edad’ de la Municipalidad de Trenque Lauquen... allí pudimos experimentar la potencia de la vida como un nuevo renacer de esos adultos mayores, casi olvidados por nuestra sociedad...

La experiencia que queremos compartir es la articulación de dos Talleres unidos: “Plantas medicinales para el autocuidado” (primera experiencia) y “Memoria” (taller histórico en estos 9 años de Colonia, hasta ahora siempre pensado desde la memoria neurocognitiva).

Nos propusimos una luz orientadora, un eje fuerza ciudadano, transversal a todas las actividades propuestas y cristalizado en la frase de P. Freire que dice:

“No puedo pensar si el otro no piensa también, simplemente no puedo pensar por el otro, ni para el otro, ni sin el otro”

En estos dos meses de encuentros de dos horas, cuatro días a la semana, han pasado muchas cosas entre emociones, afectos, aprendizajes y también transformaciones subjetivas.

La propuesta partió de los siguientes supuestos: a) el Adulto Mayor (AM) está desvalorizado socialmente; b) como sociedad estamos desperdiciando las experiencias y los conocimientos de los AM; c) los adultos mayores son infantilizados y convertidos en objetos pasivos por las instituciones formales e informales de la sociedad; d) los AM podrían tener más y mejor vida si son activos ciudadanos; e) el aprendizaje significativo es estimulante cognitivo f) el autocuidado es una práctica habitual que no se puede negar.

Entonces pensamos el espacio-encuentro con tres ejes transversales que a continuación se detallan:

- 1) **Autocuidado:** Rescate de saberes; El cultivo del “botiquín vivo” //-Los problemas de salud prevalentes en nosotros y en nuestras familias; Las plantas medicinales: partes utilizadas, condiciones apropiadas de cosecha, conservación y uso. La huerta familiar y el botiquín vivo; el cultivo agroecológico. El cultivo del “botiquín vivo”. Sus exigencias para la conservación de sus principios activos; Manipulación higiénica y elaboración de los preparados de uso más frecuentes.

2) **Práxico:** La construcción del herbolario. // -La investigación sobre los conocimientos de la medicina tradicional; La búsqueda de fuentes de información; La ficha técnica como metodología de investigación de los conocimientos tradicionales y científicos de las plantas medicinales; La herborización.

3) **Ciudadano:** El herbolario con las correspondientes fichas técnicas (que integran conocimientos científicos con populares) constituye una importante base de datos y si los conocimientos son de autoría social, entonces, ¿con quienes podemos compartirlos?// -Los conocimientos tradicionales de salud y el rol del AM en la sociedad; ¿Cómo elaborar una propuesta comunitaria para compartir los conocimientos producidos?



Reflexiones finales:

- La propuesta produjo gran resonancia y reminiscencias en los AM participantes; hubo intensos relatos de vida, hondos silencios y lágrimas contenidas;
- Las plantas medicinales resultaron una herramienta formidable para trabajar el autocuidado y la estimulación de las funciones cognitivas de forma integral;
- Los AM fueron los que más sabían de medicina tradicional y de plantas medicinales, cuestión que los ubicó en una posición revalorizada. Muchos de ellos encontraron legitimados sus saberes tradicionales, ahora validados por el proceso instituido;
- Se generaron relaciones simétricas con los tres profesionales de la salud (los “talleristas”), que fuimos los que menos sabíamos;
- Los AM se movilizaron como investigadores, desplegaron sus redes sociales buscando materiales teóricos de las plantas medicinales que íbamos estudiando, leyeron, conversaron en sus hogares de los conocimientos que iban adquiriendo, y además traían a los espacios del taller más preguntas suyas y de sus familiares, también otros saberes, recetas. Algunos investigaron por internet solos y otros con la ayuda de sus

nietos, y en no pocos casos se activó la red familiar para ayudar a los AM en sus empeños de conocimientos;

- Se construyeron las fichas técnicas de las plantas seleccionadas y se herborizaron los ejemplares, con lo cual aprendieron la metodología para investigar “científicamente” las plantas medicinales;

- Los “talleristas” le integramos los saberes científicos disponibles, propiciando el encuentro de saberes: tradicionales y científicos, elementos materializados en las fichas técnicas;

- Fueron construidas las siguientes Fichas técnicas: Caléndula, Llantén, Ruda y Aloe (lesiones de piel, escabiosis y pediculosis); Olivo (HTA); Pezuña de vaca, Cepacaballo y Eucaliptus (Diabetes); Cola de caballo (artrosis); Pasionaria (ansiedad, insomnio); Manzanilla, Llantén y Menta (gastritis), Verdolaga (colesterol y triglicéridos);

- Se realizaron tinturas, pomadas, jabones, infusiones y cocimientos, se aplicaron compresas;

- Esos conocimientos fueron pensados como un importante capital cultural que posicionaría a los AM como agentes sociales. Hubo muchas experiencias de transferencia de saberes del AM al interior de la familia y de sus vínculos de pertenencia, como también inquietudes de éstos traídos al espacio del taller, pruebas del

protagonismo del AM y de estos, sus saberes aún hoy, en las redes familiares;

-Hubo varias narrativas de “colonos” sobre la elaboración, uso y resultados de preparados en ámbitos familiares, de autocuidado o de cuidado de otros, otra manifestación de acción ciudadana del AM;

-La subjetividad colectiva vibraba y se vivió un clima fraterno y muy productivo, fue una AM la que realizó una propuesta especialmente aceptada: “¿y si hacemos una huerta comunitaria de plantas medicinales?, así seguimos aprendiendo de plantas para la salud...” Nos comprometimos a convocar un encuentro luego de finalizada la “Colonia”, para seguir de alguna manera.

b) por el lado de la memoria, y sin pretender ser muy taxonómicos identificamos que:

- el AM fue un activo investigador de las plantas medicinales estudiadas, hubo mucha lectura de libros y revistas en los talleres (en voz “alta” y en voz “baja”), realizaron entrevistas a otras personas en ese empeño del rescate de saberes para mejorar el autocuidado que cada uno hace con sus problemas de salud, la propuesta fue muy estimulante de la búsqueda y lectura en el hogar y otros ámbitos, estimulando las funciones neurocognitivas de la memoria;

-por otro lado la propuesta presentizó una ‘memoria colectiva’ que actualizó lazos de pertenencia social. Desde el punto de vista sociológico es una memoria muy generadora de cohesión grupal, social y cultural en general, contribuyendo a la producción y fortalecimiento de vínculos solidarios que estuvieron inscriptos en esta propuesta de compartir saberes comunes del cuidado de la salud.

Un Fuerte Abrazo desde la pampa húmeda Argentina... Viva la VIDA!!

*Liliana Sastre, Melina Calvo,
Pablo Reyes.- pjreyes.2006@gmail.com,*

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*



Navegan en mis pensamientos esas mujeres indómitas y rebeldes, abrumadoramente tiernas y bellamente dignas. Transitan por mis caminos y compartimos pesares, abrazos, sueños... A veces se salen de mi alma y entonces toman formas y colores que me apresuro a plasmar en algún papel, un lienzo o un muro antes de que se escapen en las alas del viento. Aquí están y viajan conmigo!



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karlsruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

BRASIL

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Luis Morales

Enrique Jenquin

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas.
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la

Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples
iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos
grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la
Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa
Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación
Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de
medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación
Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del
Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de
la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente,
Centro de Estudios para la Calidad de Vida,
Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio

Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que

propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

